



Opus 12 - 2019 - Centrum Św. Jana - Gdańsk - 30 / II+P / traktura mechaniczna

Koncepcja: prof. Andrzej Szadejko

Oryginalne organy Johanna Friedricha Rhodego ukończone zostały w 1761 r. Zbudowane zostały na specjalnie wzniesionej w tym celu dużej emporze po północnej stronie transeptu. Szafa została bogato ozdobiona snycerką rokokową autorstwa Heinricha Meissnera. IW 1912 r. instrument został zastąpiony nowym, pneumatycznym, 17-głosowym, autorstwa Eduarda Witteka. Pozostawiono jedynie szafę i prospekt. Zniszczenia wojenne objęły również kościół św. Jana, w którym w dużej części zawalił się dach, grzebiąc organy Witteka oraz szkielet szafy Rhodego. Szczęśliwie wcześniej wywieziono całą dekorację snycerską, która w znakomitej większości przetrwała.

Rekonstrukcję instrumentu powierzono firmom Schumacher Orgelbau z Belgii oraz SLJ Budowa Organów. Intonację instrumentu wykonał Jānis Kalniņš z Łotwy

Manual I

Brustwerk

1. Principal 4 Fusz
2. Octava 2 Fusz
3. Cymbelscharff Dreifach
4. Flöte Gedackt 8 Fusz
5. Flöte Gedackt 4 Fusz
6. Rohrflöte 2 Fusz

Manual II

Hauptmanual

7. Bordone 16 Fusz
 8. Principal 8 Fusz
 9. Flachflöte 8 Fusz
 10. Hohflöte 8 Fusz
 11. Quintadena 8 Fusz
 12. Viola Di Gamba 8 Fusz
 13. Octava 4 Fusz
 14. Rohrflöte 4 Fusz
 15. Octava 2 Fusz
 16. Quinta 2 2/3 Fusz
 17. Waldflöte 2 Fusz
 18. Mixtur Fünffach
 - 19. Trompete Bas/Dis 8 Fusz**
- Sperr Ventil

Pedal

20. Subbass 16 Fusz
21. Quinta Major 10 2/3 Fusz
22. Principal 8 Fusz
23. Hohflöte 8 Fusz
24. Octava 4 Fusz
25. Octava 2 Fusz
26. Quinta 2 2/3 Fusz
27. Salicional 8 Fusz
28. Mixtur Sechsfach
- 29. Trompete 8 Fusz**
- 30. Dulzian 16 Fusz**

Pomoce

- Tremulant
Cymbel Glocken

Dane techniczne

Zakres manualów: C-f³

Zakres pedału: C-f¹

Wysokość stroju: 465/415 Hz.

Temperacja Bach-Lehman.

Transpozycja mechaniczna z Chortonu do kamertonu dla manualów, wymienna klawiatura pedałow.