



Opus 21 - 2024 - Kościół św. Elżbiety Stary Sącz - 14 / I+P / traktura mechaniczna

Koncepcja: prof. Krzysztof Urbaniak

Do budowy instrumentu wykorzystano tradycyjne materiały (m.in. klej kostny, lite drewno, garbowaną ekologicznie skórę, ręcznie kute gwoździe i śruby) oraz techniki (elementy drewniane zostały wystrugane ręcznie, blachy na piszczałki metalowe odlewane były na piasku i ręcznie strugane w jedynej w Polsce przystosowanej do tej techniki pracowni w Pruszczu Gdańskim).

Wiatrownice klapowo-zasurowe, po jednej dla sekcji pedału i sekcji manualu, wykonane są w dużej mierze z drewna dębowego, a zamknięcia komór klapowych wyposażone są w kute uchwyty i zamykane są skobłami według historycznego wzorca.

Jednomanualowy stół gry wraz z pedałem i żelaznymi, cynowanymi manubriami umieszczony został, wedle oryginalnej koncepcji, w bocznej ścianie szafy organowej. Klawisze diatoniczne mają nakładki z drewna bukszpanowego, chromatyczne zaś z drewna hebanowego. Manual osadzony jest w jaworowej ramie z profilowanymi bakami wyposażonymi w wycięcia, które stanowią prowadnice dla dekla osłaniającego klawiaturę. Klawiatura pedałowa oraz ławka organowa wykonane są w całości z drewna dębowego. Nazwy rejestrów zapisano ręcznie tuszem i umieszczono na paskach pergaminu nad pulpitem, tuż pod manubriami.

Manual

1. Principal 8'
2. Flet major 8'
3. Cymbał 5x
4. Salicinal 8'
5. Quintadena 8'
6. Octava 4'
7. Quinta 3'
8. Quindecima 2'
9. Mixtura 4x
10. Flet minor 4'

Pedał

1. Subbas 16'
2. Octava 8'
3. Salicinal 8'
4. Octava 4'

Pomoce

Połączenie Manual-Pedał
Tympanum maior
Tympanum minor

Dane techniczne

Zakres klawiatur:
manual CDEFGA–c3,
pedał CDEFGA–a.
Wysokość stroju ok. 465 Hz dla
a1, strój nierównomiernie
temperowany, 1/5 komatu.