

SLJ BUDOWA ORGANÓW



Opus 22 - 2024 - Kraków Tyniec - 12 / I+P / traktura mechaniczna

Koncepcja: prof. Krzysztof Urbaniak

Organy wyposażone są w dwie wiatrownice klapowo-zasurowe wykonane z litego dębu z wierconymi kancelami (na wzór instrumentu ze Złotego Potoku), po jednej wiatrownicy dla manualu i pedału. System powietrzny składa się z zespołu trzech sześciopalcowych miechów klinowych, które zostały wyposażone w urządzenia dla kalikantów oraz podłączone do dmuchawy elektrycznej. Menzury głosów labialnych opierają się na udokumentowanej menzuracji piszczałek organów ze Złotego Potoku. Prospekt zdobiony kotarkami. Pomiędzy piszczałkami cynowanego pryncypału ustawione są piszczałki regału, wyposażone w mosiężne rezonatory. Stół gry usytuowany został na historycznym miejscu – w przedniej ścianie szafy organowej. Traktura gry oraz traktura rejestrów jest czysto mechaniczna. Klawisze diatoniczne klawiatury ręcznej wykonane zostały z bukszpanu, chromatyczne z czarnego dębu, zaś klawiatura pedałowia i ławka z drewna dębowego. Manubria są rozmieszczone naprzemiennie, kute przez mistrza kowalstwa, a nad nimi, bezpośrednio na szafie organowej, białym tuszem ręcznie napisane zostały nazwy rejestrów. Szafa wykonana jest z ręcznie struganego promieniście ciętego drewna dębowego. Na skrzydłach prospektowych, wykonanych analogiczną techniką do szafy organowej, po zamknięciu widoczne są kute zawiasy na surowym drewnie, nawiązujące ornamentyką do wzoru manubriów.

Manual

1. Principale [6']
2. Fflety vijelki [6']
3. Octava [3']
4. Fflety octavnj [3']
5. Salicinal [3']
6. Quinta [2']
7. Quindecima [1 1/2']
8. Mixtura IV [3/4']
9. Cymbalum
10. Rosfajf [6']

Pedał

1. Pusan [6']
2. Corneth [1 1/2']

Pomoce

Tympanum minor
Tympanum major
Tremulant
Coppel
Calcant

Dane techniczne

Zakres manualu: FGA–g2a2
Zakres pedału: FGA–d1e1
Wysokość stroju: 480 Hz dla
dźwięku a1 (tzw. Cornetton)
Strój średnionowy 1/4 komatu